

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: Primeiro		
Professor(a): Bruno Amarante				
Turno: Noturno		Currículo: 2023		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Processos de Conformação por Moldagem I			Departamento DAUAP	
Período	Carga Horária			Código
	Teórica 12H	Prática 54H	Total 66h	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Mod. Conf. Cerâmica I	Co-requisito Não há
EMENTA				
Proporcionar conhecimento técnico e prático para desenvolvimento de moldes de gesso, de uma ou mais partes, para prensagem e colagem; Desenvolvimento de modelos em argila e materiais diversos; proporcionar conhecimento teórico e prático para a elaboração de barbotinas.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de gesso, suas características e preparo. -Estudar diferentes tipos de materiais para confecção de modelos. -Tratamento do material para construção de modelos. -Confecção de modelos inteiros e bi-partidos. -Confecção de formas de gesso simples. -Confecção de formas de gesso de mais de 3 taceles. -Característica das matérias primas para a produção de barbotina. -Preparar barbotina e medir as suas características físicas. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>1ª aula -Apresentação do programa da disciplina e cronograma de aula.- A concepção da utilização do molde. (molde como fim e como meio).-Explicação sobre o exercício I. Moldes de cerâmica e de gesso, para prensagem.</p> <p>2ª aula- Noções sobre áreas de retenção, retração. - Produzir moldes de argila e de gesso, para prensagem, a partir de modelos criados ou pré-existentes.</p> <p>3ª aula- Aula expositiva sobre tipos de gesso e suas características. - Preparação de gesso: proporções gesso/água; porosidade; resistência; absorção.</p> <p>4ª aula -Reprodução de peças por prensagem a partir dos moldes de cerâmica e gesso (molde I).</p> <p>5ª aula -Avaliação I. -Aula demonstrativa sobre a criação de moldes simples de só uma parte. -Estudo e exemplos de modelos pré-existentes, para execução do exercício II.</p> <p>6ª aula -Exercício II (molde II). Início da produção de um molde de gesso de três partes, para colagem e prensagem, a partir de um modelo pré-existente (garrafa).</p> <p>7ª aula -Continuação da produção do molde II.</p> <p>8ª aula -Término da produção do molde II e acabamento final.</p> <p>9ª aula -Utilização do molde II para reprodução por prensagem.</p> <p>10ª aula -Utilização do molde II para reprodução por colagem.</p> <p>11ª aula -Avaliação II. -Início do exercício III. -Aula expositiva sobre a criação de modelos de peças decorativas, utilitários e esculturas. -Tipos de materiais para a criação de modelos; áreas de retenção;</p>				

problemas de preenchimento com barbotina. -Desenvolver estudos para a criação do modelo, através de croquis e protótipos em argila ou plastilina.

12ª aula -Desenvolvimento do modelo.

13º aula -Início da confecção do molde III.

14ª aula-Finalização do molde III e acabamento.

15ª aula-Reprodução pelo processo de colagem a partir do molde III.

16ª aula-Acabamento das reproduções.

17ª aula-Queima das reproduções.

18ª aula-Avaliação III e discussão sobre os resultados.

METODOLOGIA

- Atividades de caráter técnico e de sensibilização quanto à utilização do molde.
- Discussões quanto design dos modelos. (áreas de retenção, ergonomia, criatividade)
- Avaliações e comentários coletivos durante e ao final de cada aula.
- Apresentação e discussão de textos, visando o reforço dos conteúdos discutidos em aula.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- A disciplina em questão é fundamentalmente prática. Desse modo, os critérios de avaliação deverão contemplar, essencialmente, a produção do aluno distribuídos da seguinte maneira:
- Avaliação 1. (20 pontos) Desenvolvimento do molde I e reproduções.
 - Avaliação 2. (30 pontos) Desenvolvimento do molde II e reproduções.
 - Avaliação 3 (40 pontos) Desenvolvimento do modelo e molde III e reproduções.
 - Avaliação 4: desenvolvimento/organização do espaço/participação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHAVARRIA, Joaquin, **A Cerâmica**. Lisboa: Estampa, 1997.
- CHAVARRIA, Joaquin, **Aulas de Cerâmica: Moldes**. Parramon Ediciones, Barcelona, 1999.
- MARTIN, Andrew. **The Essential Guide to Mold Making & Slip Casting**. New York: Lark Books, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GOMES FILHO, João. **Design do Objeto**. São Paulo: Escritura Editora, 2006.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escritura Editora, 2009.
- LARK, B. **The Figure in Clay**. Contemporary sculpting techniques by Master Artists. New York, Larks, Books, 2007.
- MUNARDI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- SIMBLET, Sarah. **Anatomia Para El Artista**. Madrid: Naturart, 2002
- DOMINGUES, C. **Dicionario De Cerâmica**. Lisboa, Caleidoscópio, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____



Professor(a) responsável

Coordenador(a)
(Carimbo)